Ино, боже, боже,
Сотворил ты, боже,
Да и небо-землю.
Сотвори же, боже,
Весновую службу.

Последний издатель сборника песен Джемса П. К. Симони дал ему такое название: «Великорусские песни, записанные в 1619—1620 гг. для Ричарда Джемса на крайнем севере Московского государства».[1] Мнение о записи песен на крайнем севере основано на недостаточно убедительной характеристике языка. Но в основе его лежит традиционное представление о том, что сборник Джемса есть запись «народных» песен. Анализ содержания обнаруживает совершенно иное их социальное происхождение, и записаны были песни, конечно, в месте их создания — в Москве, где Джемс пробыл с 19 января по 20 августа 1619 г. Согласно с характеристикой письма сборника, сделанной П. К. Симони, оно «имеет характер не книжного обычая, а делового письма грамот и документов», т. е. сборник написан приказною рукою, и местом его написания был, без сомнения, Большой Посольский двор в Китай-городе, где проживало английское посольство. Здесь лучше, чем где-либо еще, могли знать официозную поэзию настоящего и недалекого прошлого. Джемс, как видно из состава сборника, интересовался отражением в песне недавних грозных событий, и чиновничья среда удовлетворила его любопытству, причем составитель сборника прежде всего записал песню «молодцев», т. е. людей среднего круга, из которых преимущественно формировались военные отряды, и которые в мирное время кормились службою в приказах. Эта песня, очевидно, была ближе всего сознанию составителя, как воспоминание о собственном прошлом.

На втором месте приказный поместил песню о Скопине, на которого были когда-то направлены чаяния московской буржуазии и дворянства, следовательно, идеологически опять-таки близкую ему песню. Последнею он записал песню, оставшуюся от царствования Годунова, как позже всего по своей хронологической отдаленности пришедшую ему на память.

Кроме вопроса о классовой среде возникновения песен Джемсова сборника, ставим вопрос о характере их авторского происхождения. История древне-русской литературы наметила проблему профессионального поэтического творчества в лице скоморохов. Но не ставилась проблема поэтического творчества в стихотворной форме порядка индивидуального в куль-

[1] Сборник Отд. русск. яз. и словесн. Акад. Наук, 1907 г., т. LXXXII, № 7, и отдельно.